

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей МАОУ Сорокинской СОШ №3
протокол № 1 от 31.08. 2022г

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора по УВР
МАОУ Сорокинской СОШ №3
31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МАОУ Сорокинской СОШ №3



Сальникова В.В.

Приказ №196/1-ОД от 31.08.2022г.

Рабочая программа по учебному предмету

Литературе

6 класс

Программу составил:

учитель русского языка и литературы Чумакова
Е.Г.

с. Большое Сорокино

Планируемые предметные результаты предмета литература в 6 классе

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература», 6 класс

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами. **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Устное народное творчество.

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения,
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

| Раздел | Содержание |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Введение. | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | <i>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</i> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений). |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.</p> <p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p> | <p>Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «<i>Муха</i>». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «<i>Листы и Корни</i>», «<i>Ларчик</i>», «<i>Осёл и Соловей</i>». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «<i>Узник</i>». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «<i>Зимнее утро</i>». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «<i>И. И. Пущину</i>». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «<i>Зимняя дорога</i>». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «<i>Повести покойного Ивана Петровича Белкина</i>». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «<i>Барышня-крестьянка</i>». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических</p> |
| | <p>тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.) «<i>Дубровский</i>». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «<i>Тучи</i>». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «<i>Листок</i>», «<i>На севере диком...</i>», «<i>Утёс</i>», «<i>Три пальмы</i>». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «<i>Бежин луг</i>». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость,</p> |

| | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>любопытность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</p> <p>Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения <i>«Листья»</i>, <i>«Неохотно и несмело...»</i>. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.</p> <p><i>«С поляны коршун поднялся...»</i>. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения <i>«Ель рукавом мне тропинку завесила...»</i>, <i>«Ещё майская ночь»</i>, <i>«Учись у них — у дуба, у берёзы...»</i>.</p> <p>Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.</p> <p>Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p><i>«Железная дорога»</i>. Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p> <p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Левша»</i>. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Толстый и тонкий»</i>. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</p> <p>Я. Полонский. <i>«По горам две хмурых тучи...»</i>, <i>«Посмотри, какая мгла...»</i>; Е. Баратынский. <i>«Весна, весна! Как воздух чист...»</i>, <i>«Чудный град...»</i>, А. Толстой. <i>«Где гнутся над омутом лозы...»</i>.</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ИЗ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ XX
ВЕКА**

Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «*Кладовая солнца*». Образы главных героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.

Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии

Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. **Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). **Писатели улыбаются**

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Мифы народов мира

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» . Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».

Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях .

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). **Проспер**

Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Притча (начальные представления).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Наименование раздела | Тема уроков | Номер урока | Воспитательный компонент |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Устное народное творчество (5 часов) | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие» | 1 | Формировать интерес к изучению литературы, воспитывать уважительное отношение к литературе разных стран |
| | УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | 2 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. | 3 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, любовь к УНТ |
| | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. | 4 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, любовь к УНТ |
| | Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?" | 5 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, любовь к УНТ |
| Древнерусская литература (1 час) | Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях | 6 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, уважение к историческому прошлому |
| Русская литература 18 века (2 часа) | Русские басни. Слово о баснописце И.И.Дмитриеве | 7 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. | 8 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное |

| | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | воспитание |
| Русская литература 19 века (46 часов) | А. С. Пушкин. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 9 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, гражданское и патриотическое воспитание |
| | А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. | 10 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". | 11 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | "Зимняя дорога". Изображение действительности и внутреннего мира человека. | | |
| | А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. | 12 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, гражданское и патриотическое воспитание |
| | "Лицо и маска" героев повести. | 13 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, гражданское и патриотическое воспитание |
| | А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. | 14 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова | 15 | Воспитывать нравственные качества дружбы |
| | Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. | 16 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, любовь к родной природе |

| | | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | РР Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести. | 17 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой | 18 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой | 19 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | РР Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский". | 20 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Вн.чтение. Ю Коваль «Самая лёгкая лодка в мире». Тема взросления человека. | 21 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Вн.чтение. Ю Коваль «Самая лёгкая лодка в мире». Тема взросления человека. | 22 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | М.Ю. Лермонтов. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения | 23 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | "Листок", "Утès", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества | 24 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | РР Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова | 25 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, гражданское и патриотическое воспитание |
| | "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с м | 26 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, гражданское и патриотическое воспитание |

| | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Двусложные и трехсложные размеры стиха. | 27 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, гражданское и патриотическое воспитание |
| | РР Сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова | 28 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | Вн. Чтение. Стихи поэтов родного края. | 29 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | И.С. Тургенев. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос. | 30 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. | 31 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | Роль картин природы в рассказе "Бежин луг | 32 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров. | 33 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Н.В. Гоголь "Старосветские помещики | 34 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, экологическое воспитание |
| | . | 35 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | Н.В. Гоголь "Старосветские помещики". | 36 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Ф.И. Тютчев. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта. | 37 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, экологическое воспитание |

| | | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. | 38 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения. | 39 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | А.А. Фет. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. | 40 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | 41 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. | 42 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Краски и звуки в пейзажной лирике Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов. | 43 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | 44 | |
| | Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - создателя. | 45 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное, гражданское воспитание |
| | Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции. | 46 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное, гражданское воспитание |
| | Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве. | 47 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое, гражданское воспитание |
| | Н.С. Лесков. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа | 48 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое, |

| | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | гражданское воспитание |
| | Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. | 49 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое, гражданское воспитание |
| | Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению | 50 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое, гражданское воспитание |
| | Н.С. Лесков "Человек на часах". | 51 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, гражданское воспитание |
| | А.П. Чехов. "Пересолил", "Лошадиная фамилия". Юмор в рассказах | 52 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе | 53 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | 54 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | 55 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| Русская литература 20 века (30 часов) | А.П. Платонов. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. | 56 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | Вн. чт. А.С. Грин. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни. | 57 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении. | 58 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | М.М. Пришвин. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | 59 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |

| | | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". | 60 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе". | 61 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению | 62 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | РР Сочинение "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца". | 63 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. | 64 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое, нравственное воспитание |
| | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | 65 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое, нравственное воспитание |
| | Вн. чт. А. А.Лиханов. "Последние холода". Дети и война. | 66 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое, нравственное воспитание |
| | В.П.Астафьев. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. | 67 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа | 68 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | РР Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева"Конь с розовой гривой". | 69 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |

| | | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| | В.Г.Распутин. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. | 70 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 71 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | РР Сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях | 72 | Воспитывать эстетическое отношение к |
| | В.П.Астафьева и В.Г.Распутина. | | художественному слову, нравственное воспитание |
| | Н.М. Рубцов. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике. | 73 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое воспитание |
| | Ф.Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера. | 74 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла". | 75 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне. | 76 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. | 77 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, любовь к родине, к родной природе |
| | С.А.Есенин. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине | 78 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, любовь к родине, к родной природе |
| | А.А.Ахматова. "Перед весной бывают дни такие..."Обучение анализу одного стихотворения. | 79 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |
| | РР Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики А.А.Ахматовой. | 80 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову |

| | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | К.Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа | 81 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое воспитание |
| | Г.Тукай. " Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. | 82 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, патриотическое воспитание |
| | Вн.чт. В.М.Шукшин. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина. | 83 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | В.М. Шукшин .Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве | 84 | Воспитывать эстетическое отношение к |
| | Шукшина. | | художественному слову, нравственное воспитание |
| | Тестирование по теме "Поэзия русских поэтов 20 века" | 85 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слов |
| Зарубежная литература (14 часов) | Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. | 86 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слов, воспитание уважительного отношения к культуре других народов |
| | Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». | 87 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слов, нравственное воспитание |
| | Геродот. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки. | 88 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слов |
| | Гомер. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе | 89 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слов, воспитание уважительного отношения к культуре других народов |
| | М.Сервантес Сааведра. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. | 90 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слов, нравственное |

| | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | воспитание |
| | "Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы. | 91 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Вн. чт. М. Сервантес Саведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. | 92 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Ф. Шиллер. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести. | 93 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Вн. чт. П. Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества | 94 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Вн. чт. М. Твен. "Приключения Гекльберри Финна". Дружба Тома и Гека. | 95 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Вн. чт. М. Твен. "Приключения Гекльберри Финна". Том и Гек: общность и различие. | 96 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Вн. чт. М. Твен. "Приключения Гекльберри Финна". Средства создания комического. Юмор в произведении. | 97 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" как философская сказка-притча. | 98 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче | 99 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |

| | | | |
|--|--------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| | РР Сочинение "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?" | 100 | Воспитывать эстетическое отношение к художественному слову, нравственное воспитание |
| | Тестирование по итогам года | 101 | |
| | Итоговый урок. Что читать летом? | 102 | |
| | Итого: | 102 | |